

Ψ วารสารจิตวิทยา มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต



ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2558

JOURNAL OF PSYCHOLOGY KASEM BUNDIT UNIVERSITY

Volume 5 Number 1 January - June 2015

ISSN 2286-6663

- พุทธวิธีสร้างแรงจูงใจในการรักษาศีล 5
- กระบวนการพัฒนาศรัทธาและปัญญาของพระนวกะด้วยหลักสูตรการอบรมพระนวกะของคณะสงฆ์ไทย
- ปัจจัยการรับรู้การช่วยเหลือจากครอบครัวที่ส่งผลต่อความพาสุกทางใจของผู้สูงอายุในชมรมผู้สูงอายุศูนย์บริการสาธารณสุข 37
- รูปแบบการดูแลผู้ป่วยโรคเรื้อรังเชิงพุทธบูรณาการ
- ความสำเร็จของศิลปินผู้หลงตัวเองในสังคมออนไลน์ศิลปะ
- พฤติกรรมเสี่ยงในการติดเชื้อเอชไอวีของกลุ่มชายที่มีเพศสัมพันธ์กับชายในสถานประกอบการชานา : การศึกษาเชิงวิเคราะห์ทางจิตวิทยา
- เด็กปัญญาเลิศที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ
- Book Review: Raising Resilient Children With Autism Spectrum Disorders

KASEM BUNDIT UNIVERSITY

PSYCHOLOGY

วารสารจิตวิทยา มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

เจ้าของ

มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

ที่ปรึกษา

1. ดร.วัลลภ สุวรรณดี
2. ดร.เสนีย์ สุวรรณดี
3. รองศาสตราจารย์ ดร.ประสาร มาลากุล ณ อยุธยา

กองบรรณาธิการบริหาร

1. ศาสตราจารย์ ดร.ผ่องพรรณ เกิดพิทักษ์
2. ศาสตราจารย์ศรียา นิยมธรรม
3. รองศาสตราจารย์ ดร.อารี พันธุ์มณี
4. รองศาสตราจารย์ไพบุลย์ เทวรักษ์
5. รองศาสตราจารย์อัจฉรา สุขารมณ

กองบรรณาธิการวิชาการ

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. ศาสตราจารย์ ดร.จรรยา สุวรรณทัต | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 2. ศาสตราจารย์ ดร.ผ่องพรรณ เกิดพิทักษ์ | มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต |
| 3. ศาสตราจารย์ศรียา นิยมธรรม | มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต |
| 4. รองศาสตราจารย์ ดร.สมโภชน์ เอี่ยมสุภาษิต | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 5. รองศาสตราจารย์ ดร.สิทธิโชค วรรณสันติกุล | มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ |
| 6. รองศาสตราจารย์ ดร.ทัศนีย์ นนทะสร | มหาวิทยาลัยมหิดล |
| 7. รองศาสตราจารย์ ดร.วรรณุช แหยมแสง | มหาวิทยาลัยรามคำแหง |
| 8. รองศาสตราจารย์ ดร.อรพินทร์ ชูชม | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 9. รองศาสตราจารย์ ดร.นนทา สุรักษา | สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ |
| 10. รองศาสตราจารย์ ดร.ประสาร มาลากุล ณ อยุธยา | มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต |
| 11. รองศาสตราจารย์ ดร.อารี พันธุ์มณี | มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต |
| 12. รองศาสตราจารย์ ดร.รัญจวน คำวชิรพิทักษ์ | มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต |
| 13. รองศาสตราจารย์มุกดา ศรียงค์ | มหาวิทยาลัยรามคำแหง |
| 14. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริวัฒน์ ศรีเครือดง | มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย |
| 15. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เย็นใจ เลหาวิช | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต |
| 16. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระวัฒน์ ปันนิตามัย | สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ |

กองบรรณาธิการ

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์อัจฉรา สุขารมณ | บรรณาธิการ |
| 2. นางสาวรัศมีดารา ดารากร ณ อยุธยา | ผู้ช่วยบรรณาธิการ |

คณะกรรมการจัดทำวารสารจิตวิทยา มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ไพบุลย์ เทวรักษ์ | ประธานกรรมการ |
| 2. รองศาสตราจารย์อัจฉรา สุขารมณ | กรรมการ |
| 3. นางสาวรัศมีดารา ดารากร ณ อยุธยา | กรรมการและเลขานุการ |

ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความ

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. ศาสตราจารย์ ดร.อารี สันทนต์ | นักวิชาการอิสระ |
| 2. ศาสตราจารย์ ดร.ผ่องพรรณ เกิดพิทักษ์ | มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต |
| 3. ศาสตราจารย์ศรียา นิยมธรรม | มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต |
| 4. รองศาสตราจารย์ ดร.สมโภชน์ เอี่ยมสุภชาติ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 5. รองศาสตราจารย์ ดร.อรัญญา ต้อยคัมภีร์ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 6. รองศาสตราจารย์ ดร.สิทธิโชค วรรณสันติกุล | มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ |
| 7. รองศาสตราจารย์ ดร.ทัศนีย์ นนทะสร | มหาวิทยาลัยมหิดล |
| 8. รองศาสตราจารย์ ดร.สมสรบุญกั วงษ์อยู่น้อย | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 9. รองศาสตราจารย์ ดร.อรพินทร์ ชูชม | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 10. รองศาสตราจารย์ ดร.ฉัฐวิณ ลิทธิศิริอรอด | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 11. รองศาสตราจารย์ ดร.วรรณุช แหยมแสง | มหาวิทยาลัยรามคำแหง |
| 12. รองศาสตราจารย์ ดร.ประสาร มาลากุล ณ อยุธยา | มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต |
| 13. รองศาสตราจารย์ ดร.รัฐจวน คำวชิรพิทักษ์ | มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต |
| 14. รองศาสตราจารย์ ดร.อารี พันธมณี | มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต |
| 15. รองศาสตราจารย์ชูศรี วงศ์รัตน์ | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 16. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วีระวัฒน์ ปันนิตามัย | สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ |
| 17. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เย็นใจ เลาหวณิช | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต |
| 18. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พาสนา จุลรัตน์ | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 19. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุสาศ์ภรณ์ สุขารมณ | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |
| 20. ว่าที่ร้อยตรี ดร.มนัส บุญประกอบ | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |

กำหนดวันออกวารสาร

- ปีละ 2 ฉบับ - ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม – มิถุนายน กำหนดออกวารสาร เดือนมิถุนายน
- ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม – ธันวาคม กำหนดออกวารสาร เดือนธันวาคม

วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการศึกษาค้นคว้า สร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการด้านจิตวิทยา ของคณาจารย์ นักวิชาการและนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
2. เพื่อเผยแพร่ความรู้ ผลงานวิชาการและผลงานวิจัยทางจิตวิทยาสู่สาธารณชน
3. เพื่อเสริมสร้างเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการด้านจิตวิทยา ระหว่างสถาบันการศึกษา หน่วยงานทางวิชาการ หน่วยงานปฏิบัติการและนักวิชาการอิสระทางด้านจิตวิทยา

พิมพ์ที่

มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

เลขที่ 1761 ถนนพัฒนาการ แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ 10250

โทรศัพท์ 0-2320-2777 โทรสาร 0-2720-4677

ISSN 2286-6663

สำนักงาน

หลักสูตรสาขาวิชาจิตวิทยา ระดับบัณฑิตศึกษา (ชั้น 3 อาคารเกษมพัฒนา)

มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต วิทยาเขตพัฒนาการ

โทรศัพท์/โทรสาร 0-2320-2777 ต่อ 1134, 1163

e-mail: journal.psy.kbu@gmail.com

<http://journal.psy.kbu.ac.th>

ปีที่พิมพ์

2558

คำนิยม

การทำวารสารทางวิชาการให้มีคุณภาพสูงระดับประเทศและระดับสากลนับเป็นการใช้ความพยายามและความตั้งใจมุ่งมั่นเป็นอย่างสูง รวมทั้งต้องมีวินัยอย่างเคร่งครัดในการรักษาคุณภาพตามระเบียบกฎเกณฑ์ของ TCI ในฐานะผู้อำนวยการหลักสูตรสาขาวิชาจิตวิทยา ระดับบัณฑิตศึกษามหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต จึงขอแสดงความชื่นชมและขอเป็นกำลังใจให้รองศาสตราจารย์อัจนรา สุขารมณ์ รองศาสตราจารย์ไพบุลย์ เทวรักษ์ บรรณาธิการและประธานคณะกรรมการจัดทำวารสารฯ ให้ได้มีพลังเข้มแข็งสามารถดำเนินการพัฒนาวารสารจิตวิทยา มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิตต่อไปจนบรรลุเป้าหมายถึงมาตรฐานระดับสูงสุดได้

พร้อมนี้ ขอแสดงความชื่นชมและขอบพระคุณกองบรรณาธิการและท่านผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความ รวมทั้งท่านนักวิชาการผู้กรุณาส่งบทความที่มีคุณค่ามาลงในวารสาร ทุกท่านนับเป็นกำลังสำคัญในการร่วมแรงร่วมใจกันพัฒนาศาสตร์และวิชาชีพจิตวิทยาของเราให้เจริญก้าวหน้าและเป็นประโยชน์ต่อมนุษย์และสังคมอย่างยั่งยืนตลอดไป



(รองศาสตราจารย์ ดร.ประสาร มาลากุล ณ อยุธยา)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

ผู้อำนวยการหลักสูตรสาขาวิชาจิตวิทยา ระดับบัณฑิตศึกษา

มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

บรรณาธิการแถลง

วารสารจิตวิทยา มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต ปีที่ 5 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม – มิถุนายน 2558 เป็นฉบับแรกแห่งปีในการนำเสนอเนื้อหาการตีพิมพ์เผยแพร่บทความทางวิชาการ และบทความวิจัยทางด้านจิตวิทยาของอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาจิตวิทยาและพุทธศาสนา จากมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา และมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต ซึ่งบทความทุกฉบับได้รับการพิจารณากลับกรองจากผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านจิตวิทยา ด้านพุทธศาสนา ด้านสถิติ และวิจัย ทำให้เนื้อหาทุกคอลัมน์ของวารสารมีคุณภาพ เพื่อท่านผู้อ่านจะได้รับความรู้ทางวิชาการและสามารถนำไปเป็นประโยชน์ในการอ้างอิงและประยุกต์ใช้ในทางวิชาการได้

กองบรรณาธิการ ขอขอบพระคุณผู้เขียนบทความทุกท่านที่ส่งบทความมาให้พิจารณาตีพิมพ์รวมทั้ง ผู้ทรงคุณวุฒิกลับกรองบทความ (Peer Review) ที่กรุณาพิจารณาให้ข้อคิดเห็นในการปรับปรุงแก้ไขบทความให้มีความถูกต้องทันสมัยตามหลักวิชาการ และขอขอบคุณมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิตที่ให้การสนับสนุนในการจัดทำวารสารจนสำเร็จลุล่วงด้วยดี ซึ่งกองบรรณาธิการหวังเป็นอย่างยิ่งว่าวารสารจิตวิทยา มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต ฉบับนี้ จะเกิดประโยชน์ต่อผู้อ่านในการนำไปประยุกต์ใช้และสร้างสรรค์ผลงานวิชาการทางจิตวิทยาต่อไป หากมีข้อผิดพลาดประการใด ขอน้อมรับไว้เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขต่อไป



(รองศาสตราจารย์อัจฉรา สุขารมณ)
บรรณาธิการ

สารบัญ

	หน้า
พุทธวิธีสร้างแรงจูงใจในการรักษาศีล 5 อาจารย์ ดร.ชันทอง วัฒนะประดิษฐ์	1-15
กระบวนการพัฒนาศรัทธาและปัญญาของพระนวกะด้วยหลักสูตรการอบรมพระนวกะ ของคณะสงฆ์ไทย พระมหาภูมิจาย อคคปญโญ (มกรพันธ์)	16-26
ปัจจัยการรับรู้การช่วยเหลือจากครอบครัวที่ส่งผลต่อความผาสุกทางใจของผู้สูงอายุ ในชมรมผู้สูงอายุศูนย์บริการสาธารณสุข 37 รองศาสตราจารย์อัจฉรา สุขารมณ ศาสตราจารย์ ดร.ผ่องพรรณ เกิดพิทักษ์ รองศาสตราจารย์ ดร.อารี พันธุ์ณี	27-44
รูปแบบการดูแลผู้ป่วยโรคเรื้อรังเชิงพุทธบูรณาการ พระปลัดสมชาย ปโยโค (ดำเนิน) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พระสุธีธรรมานุวัตร (เทียบ สิริญาโณ) ดร.พระมหาสุทิตย์ อากาศโร (อบอุ่น) นายแพทย์ ดร.อุทัย สุตสุข	45-58
ความสำเร็จของศิลปินผู้หลงตัวเองในสังคมออนไลน์ศิลปะ อาจารย์พราว อรุณรังสีเวช	59-75
พฤติกรรมเสี่ยงในการติดเชื้อเอชไอวีของกลุ่มชายที่มีเพศสัมพันธ์กับชาย ในสถานประกอบการชานาน่า : การศึกษาเชิงวิเคราะห์ทางจิตวิทยา นายธนศวี กาญจธีรานนท์ รองศาสตราจารย์ ดร.รัฐจวน คำวชิรพิทักษ์	76-100
เด็กปัญญาเลิศที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ ศาสตราจารย์ศรียา นิยมธรรม	101-105
บทวิจารณ์หนังสือ (Book Review): Raising Resilient Children with Autism Spectrum Disorders นายประเสริฐ ตันสกุล	106-107
คำแนะนำสำหรับผู้ส่งบทความวิชาการและบทความวิจัยเพื่อตีพิมพ์ในวารสารจิตวิทยา มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต	108-109

ความสำเร็จของศิลปินผู้หลงตัวเองในสังคมออนไลน์ศิลปะ

Echo Loves Art: The Achievement of Narcissistic Online Artists

พรราว อรุณรังสีเวช¹

บทคัดย่อ

งานวิจัยในอดีตเกี่ยวกับ "ความหลงตัวเอง" ได้แสดงให้เห็นว่า ความหลงตัวเองมีความสัมพันธ์กับอุปนิสัยและพฤติกรรมในแง่ลบ รวมถึงความท้อ แต่ในทางตรงกันข้าม การทำงานศิลปะมีผลในเชิงสร้างสรรค์ รวมถึงสามารถเยียวยาผู้ที่มีความผิดปกติทางจิต ในงานวิจัยนี้มีจุดประสงค์เพื่อทดสอบความสัมพันธ์ระหว่าง "ความหลงตัวเอง" และ ความสำเร็จของศิลปินในเว็บไซต์ deviantArt.com โดยใช้แบบวัดความหลงตัวเองของศิลปินซึ่งได้รับการทดสอบความเที่ยงจากกลุ่มตัวอย่างในมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่งในสหรัฐอเมริกา ส่วนความสำเร็จของศิลปินนั้นได้มาจากค่าสถิติการเข้าชมของผู้ใช้เว็บไซต์แต่ละคน ข้อมูลดังกล่าวถูกเก็บจากผู้ใช้งาน ๑๑๙ คน ซึ่งถูกสุ่มจากเวลาการเข้าใช้งานในเว็บไซต์ดังกล่าว ผลของการวิเคราะห์ค่าสหสัมพันธ์ได้ชี้ให้เห็นว่าความหลงตัวเองมีความสัมพันธ์เชิงบวกกับความสำเร็จของศิลปินในเว็บไซด์นี้ กล่าวคือ ความหลงตัวเองอาจไม่ทำให้เกิดผลเสียแก่ศิลปินเหล่านี้ หรืออาจส่งเสริมให้เกิดความสำเร็จในสังคมออนไลน์ งานวิจัยในอนาคตควรศึกษาหาสาเหตุที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ของตัวแปรทั้งสอง เช่น ความหลงตัวเองอาจทำให้งานศิลปะมีลักษณะที่โดดเด่น เป็นต้น

คำสำคัญ: ความหลงตัวเอง, เดเวียนท์อาร์ต, ศิลปิน, ความสำเร็จ, เว็บไซต์สังคมออนไลน์

¹ อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาพเคลื่อนไหวและสื่อผสม คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
Instructor in Animation and Multimedia Program, Faculty of Management Science,
Suan Sunandha Rajabhat University

Abstract

Many previous studies have agreed that narcissism is associated with many negative traits, negative behaviors and depression. Creating artwork, in contrast, benefits life outcomes and heals mental illness. The objective of the current study is to examine the relationship between narcissism and the achievement of artists on deviantArt.com. To measure level of narcissism, Artist's Narcissism scale was tested with art and non-art students at a Midwestern university in the United States before using in this study. DeviantArt's account statistics data were considered as online achievement. These data were collected from 119 deviantArt users, randomly selected by their online time. Correlation analysis showed a statistic significant relationship between narcissism and the achievement of artists. Although it seems that narcissism might not be harmful for these artists, future research should look for the reason behind this relationship, if narcissism might have an effect on the style of artwork.

Key words: Narcissism, DeviantArt, Artist, Achievement, Social Networking Site

Introduction

Facebook, Myspace and other social networks have been mainly used by young adults over a decade (Boyd, 2006; Brenner, 2012), and many users on these social networks are narcissistic (Carpenter, 2012). This means those who are non-narcissistic have to communicate with many narcissists (Carpenter, 2012). Since narcissists are self-centered and not able to maintain an intimate interpersonal relationship (Subramanian, Wise, Davis, Bhandari & Moris, 2014), their behaviors could increase a level of depression in other users, especially on young narcissists (Pauletti, Menon, Menon, Tobin & Perry, 2012).

Depression in narcissists also cause a low level of self-esteem (Zeigler-Hill, 2011), and the boys with narcissism and low self-esteem are likely to be aggressive (Pauletti, Menon, Menon, Tobin & Perry, 2012). While social networks contain a high number of narcissists, other researchers found that social network can also reinforce self-esteem (Gonzales & Hancock, 2011). Similarly, in the school of art, Gocman (2012) found that most art and design students have a high level of self-esteem and low level of shyness.

The purpose of present study was to examine the achievement of online artists based on their levels of narcissism. The selected website in this study is Deviantart.com, a largest social network for artists (Salah et al., 2012). Based on related studies, the researcher expected a negative relationship between the level of

narcissism and their achievement. Salimkhan et al. (2010) discussed that people were on social networking sites for self-marketing, so they might not communicate to maintain in a good relationship with others. DeviantArt artists might use this social networking site only to broadcast their artwork. If they do this, they may not go to comment on others' artwork and thus they may not receive comments unless they have an original reputation.

Social networking site would not be able to stand without communication. If everyone thought that he or she was a big artist, while on one commented on his/her artwork, they could experience a high level of depression. Although there is no research study explores the depression on artists, some famous artists' biography can be used to describe this situation. For example, depression was destroy Vincent van Gogh's life (Blumer, 2002), whose mother did not also admire his artwork, and similarly for William Morris who committed suicide (Pridmore, Walter & Friedland, 2012).

Narcissism

Most psychologists view narcissism as a negative personality trait. Some people with a high level of narcissism could be considered as having a narcissistic personality disorder (NPD) (Higgitt & Fonagy, 1992). On the other hand, in communication research, narcissists can live like general people, but they only extremely believe that they are more special and more important than others (Brunell, Staats, Barden & Hupp, 2011). The desires of narcissists are to gain a positive attention from others (Bogart, Benotsch & Pavlovic, 2004), to heighten their power, and to be admired, so they always have a shallow interpersonal relationship and a lack of empathy (Brunell, Staats, Barden & Hupp, 2011). Narcissists also use social networking sites for self-broadcasting (Subramanian, Wise, Davis, Bhandari & Moris, 2014), and they cannot stand to be overlooked (Carpenter, 2012). Narcissists can use their self-confidence to make others think that they are more creative than they actually are (Goncalo, Flynn & Kim, 2010).

Narcissism has been explored in many areas, and it causes a negative outcome in most findings (Washburn, McMahon, King, Reinecke & Silver, 2004). For example, in the study of Campbell & Foster (2010), narcissism was the predictor of conflict in romantic relationship. It also has an effect on aggressiveness, especially in children and young adults (Pauletti, Menon, Menon, Tobin & Perry, 2013; Ojanen, Findley, & Fuller, 2012; Thomaes, Stegge, Bushman, Olthf & Denissen, 2008; Harter & McCarley, 2004). People with a high level of narcissism are overestimating their own skills as seen in the study of Farwell & Wohlwend-Lloyd (1998). They found that narcissistic students were overestimating their examination scores. Similarly, Goncalo, Flynn & Kim (2010) also

found that high narcissistic people perceive that they are more creative than they actually are. Overestimating could diminish the levels of self-esteem in high narcissistic people if they know that they are not as good as they expect.

Narcissism is rarely viewed as a positive trait. It only yields a good outcome in short period for the narcissists, but it causes an unsatisfactory effect in long term for both narcissists and surrounding people (Campbell & Buffardi, n.d.). The findings of Alloway, Runac, Qureshi and Kemp (2014) show that narcissism is not associated with empathy, which is a positive trait, that one would be able to understand others' feeling. On the other hand, narcissism is associated with unpleasant behaviors such as white collar crime and cheating behavior. (Brunell, Staats, Barden & Hupp, 2011). Students' level of narcissism sub-dimension, 'Grandiose Exhibitionism' has a positive significant relationship with academic dishonesty, such as cheating in examination (Brunell, Staats, Barden & Hupp, 2011). A study in this topic also extends the understanding about aggressiveness. Normally, male are more likely to be aggressive than female (Dunn & Guadagno, 2012), but Pauletti, Menon, Menon, Tobin & Perry (2012) found that only narcissistic boys with low self-esteem are aggressive, while non-narcissistic boys with low self-esteem are not.

Although there are many studies explored negative outcomes of narcissism, some studies show general results and only few studies show a positive outcome. Mehdizadeh (2010) examined the narcissists' amount of Facebook usage and she found that narcissists check their Facebook more often and spend more time on it than general people. In meta-analysis of Twenge, Konrath, Foster, Campbell & Bushman (2008), narcissism scores of Asian and Asian American students are significantly lower than Whites, Blacks, and Hispanic. Campbell and Foster (2002) explored narcissism in romantic relationship. Their results show that narcissists look for alternative love partners, but narcissism is not associated with the length of time that people maintain their relationship. Thus their suggestion is that self-report of narcissists might not be the same as actual behaviors (Campbell & Foster, 2002). In a mentioned study of Brunell, Staats, Barden & Hupp (2011), although narcissists are likely to cheat in examination, they do not prejudge that other students would cheat like them.

There was still a gap in research on artists' narcissism. The previous studies, which related to narcissism, was investigated and generalized to many sub-populations, such as in preadolescence (Pauletti, Menon, Menon, Tobin & Perry, 2012), early adolescence (Ojanen, Findley, & Fuller, 2012), young adolescence (Washburn, McMahon, King, Reinecke & Silver, 2004), and Facebook users' activities (Alloway, Runac, Qureshi & Kemp, 2014; Subramanian, Wise, Davis, Bhandari & Morris, 2014).

Narcissism in artists should also be explored since to create artwork is important for many groups of people. Gocmen (2012) found that most students in the school of art and design in Ankara had a high level of self-esteem and a low level of shyness. Self-esteem could be considered as a positive trait in art students. However, the levels of self-esteem in the artists should not be diminished by their previous overestimating, which is caused by a high level of narcissism.

Since the studies which examined about artists' narcissism are rarely found, the one study that comes closest to the current study is the study of Goncalo, Flynn & Kim (2010). The last part of this study also presents a positive perspective of how the narcissists were viewed. Normally, researchers view narcissism as a negative trait, but in a group context, this study reported that two narcissists could help to generate a more creative outcome. These researchers also used coders to rate the actual creativity of participants to avoid the narcissists' self-report problem in dependent variables, where Campbell & Foster (2002) suggested. In addition, they rejected a long-time belief that artistic people are narcissistic (Barron & Harrington, 1981; Raskin, 1980), and this belief was existed because previous researchers used the results from narcissists' self-report, that they viewed themselves as creative people.

In the current study, a two-tailed test is used, because the past research studies found both positive and negative effects of narcissism, and the only positive effect is from the study which is related to creativity. Although the researcher does not expect a positive relationship between narcissism and online achievement, it is possible that narcissistic artists would be successful in online context. This is because their self-confidence might influence them to draw confident lines and paint contrast colors, which are outstanding for audiences.

DeviantArt.com

Many research studies explored the way people communicate in main social networks, and some explored the links between social network usages and personal traits, such as narcissism (Ryan & Xenos, 2011; Mehdizadeh, 2010; Carpenter, 2012), self-esteem (Ryan & Xenos, 2011; Mehdizadeh, 2010), empathy (Chan, 2014), and selfishness (Alloway, Runac, Quershi & Kemp, 2014). Only few studies focused into specific types of social networks such as Flickr group communication (Negoescu & Gatica-Perez, 2008), Flickr tourist photography (Donaire, Camprubí & Galí, 2014), Instagram, networking on deviantArt (Salah et al., 2012), and genre & artwork analysis on deviantArt (Salah et al., 2013). Although some researchers explored about deviantArt, their samples were limited

only in premium members, who have to pay about 30 USD per year. The current study included all types of deviantArt users to reduce this bias.

Social networking usages of sub-population had been explored in past studies. These sub-populations were blind adults (Brady, Zhong, Morris & Bigham, 2013), autism spectrum people (Burke, Kraut & Williams, 2010), some ethnic groups (Chang, Rosenn, Backstrom & Marlow, 2010), and mothers with very young children (age of 0-3 year old) (Morris, 2014). The research study about artists in specific social network is missing (Salah et al., 2012).

DeviantArt.com is the online biggest social network of artists and also one of the highest ranking websites, the 94th place in the United States and the 161st place in global rank (Alexa.com (a), 2014). Its number of unique visitors in September 2014 was 5,905,839 people (Complete: Millward Brown Digital, 2014). DeviantArt staff also reported on their website that they have 33 million registered members, and attracting 65 million unique visitors per month (DeviantArt, 2014). Members of this website can be both artists and their followers who sign up to view others' artwork. The main functions of this website are to upload the artwork, sharing the ideas about others' artwork, and selling the print of artwork. Elements on deviantArt which were related to data collection and analysis are followed.

Point can be used to buy a print of artwork, to buy premium membership, to send as a gift, and to trade to get Llama badges. Eighty points cost 1 USD.

Statistics are public in the default setting of all deviantArt users, but the users can also set them to be private. Statistics tell the numbers of profile views, artwork views, received comments, and received favorites (favorite is similar to "Like" in Facebook, and it is more like 'Add Favorite' on Youtube that the users can create catalogs/folders to keep others' artwork in their own systematic way).

Group is a sub-community in deviantArt, which contains the users who are interested in the same topic. This study was also interesting in the numbers of the groups that participants were the administrators.

Membership types Majorities of membership types on deviantArt are paid users (premium member) and unpaid users, and other types of membership are rare. An unpaid user can be administrator for only 3 groups, but a premium member can be administrator up to 10 groups.

Hypothesis

The main research question was, "what is the relationship between the level of artist's narcissism and achievement on deviantArt?" However, the researcher also

collected the data of other variables which might be mediator variables, or might cause the same effect to the dependent variable. All variables are presented as follows:

Online achievement The achievements in this study are numbers of profile views, artwork views, received comments, and received favorites. These data were from 'statistics' page of each participant. These numbers are more accurate than self-report, since narcissists always perceive that they perform better than they actually do.

Artist's narcissism In the current study, the research expected that participants who scored high on Artist's narcissism scales would have a lower achievement than those who scored low in the same scales. Based on above mentioned content, if one has never commented on others' artwork, one might not receive any comment.

RQ1 What is the relationship between the level of narcissism and online achievement?

H1 The level of narcissism is negatively correlated to the level of online achievement.

Comment Types Alloway, Runac, Qureshi & Kemp (2014) found a positive significant relationship between both posting comments and viewing photos on Facebook, and the level of narcissism, while another study found no relationship between both self-esteem and narcissism, and time-spent on Facebook. However, Alloway, Runac, Qureshi & Kemp (2014) suggest that future studies should look at the types of comments and posts, if they are for oneself or for others. Subramanian, Wise, Davis, Bhandari & Morris (2014) also included types of Facebook profile posts as a variable. They categorized the types of posts as self-reference post and non-self-reference post. People who have more self-reference posts would be more narcissistic than those with non-self-reference posts (Subramanian, Wise, Davis, Bhandari & Morris, 2014). In the current study, the researcher hypothesized that the users who commented on others' artwork would have a lower level of narcissism and a higher achievement.

RQ2 How do the number of comments on other deviantArt users relate to narcissism and the online achievement?

H2 The higher number of comments on others yields a higher achievement on deviantArt.

H3 The number of comments on others is negatively associated with score on Artist's Narcissism scale.

Group Admin Since a general narcissism scale, Narcissistic Personality Inventory (NPI-40) contains some items about leadership (Raskin & Terry, 1988), participants with high score in Artist's Narcissism scale might be administrators of one

or more groups. To be a group administrator, the users could earn more views and comments from group's members. This mean being a group administrator might also have an effect on the achievement of the user.

RQ3 How does the number of group(s) being administered relate to the online achievement and the level of narcissism?

H4 The number of group(s) being administered is positively correlated with the online achievement.

H5 The level of narcissism is positively correlated with the number of group(s) being administered.

Art Genre Although Salah et al. (2013) found that most frequency genre of artwork on deviantArt is photography, I argue that most artists might not upload photography, and they actually upload drawings and paintings. DeviantArt might have more painters, but they do not upload their artwork as much as photographers do. While painters spend more time to create their artwork than photographers, they should need more attention and admiration on their artwork.

RQ4 What genre of artists scores higher in Artist's Narcissism Scale?

H6 Painters would score higher than photographers on Artist's narcissism scale.

Method

Participants The samples were 336 users from deviantArt.com. Four online users were selected every two hours each day of the week. This means that 48 users were selected each day. This strategy was used because deviantArt contains the users around the world, and they are not online at the same time with the time-zone difference. This selection method will increase the generalizability. The users with ages lower than 18 were not included in the study. Response rate of this study was 55 percent (N=185) with 35.4 percent (N=119) valid cases. Based on these respondents, a majority of them were from the United States (32%), Canada (8.5%), and 59.5 percent were from other countries. Respondents' age ranged from 18 to 65 years (M=26, SD=9.58). Respondents used deviantArt for 1 months to 11 years (M=4.2 years, SD=2.8).

Measure This study used Artist's Narcissism scale to measure the level of narcissism of deviantArt users. This scale contains 17 items (pretest Cronbach's alpha=.851). Example items include "I am really proud of my artwork", "I like when people admire my skill as an artist", and "My artwork is better than most artists' in the same genre." Overall scale was placed in the appendix of this paper. This scale was 4-point Likert-type scales ranged from 1 (strongly disagree) to 4 (strongly agree.).

Respondents were also asked to report their account statistics. Account statistics were a chunk of the text that respondent could copy and paste into the online questionnaire form. To use this account statistics is similar to using coders' rating in previous research studies. According to previous studies, many researchers suggested that narcissists' self-report has less validity, because they always see themselves better than they are. Other questions were asked for their age, the number of groups that they were the administrators and the length of time that they have been deviantArt users (year).

Analysis All results were analyzed using SPSS. T-test was used to compare the level of narcissism based on the majority of artwork categories (drawing and photograph). Correlation was used to determine the relationship among narcissism, the numbers of owned group, the numbers of given comments, received comments, received favorites, main page views, and gallery views (views on artwork).

Increasing Response Rates Since social network users have a high awareness in online risk taking behavior (Fogel & Nehmad, 2009), before a data collection, the researcher needs to use strategies to increase a response rate. In this study, the researcher mainly looked at the study of Hirsch, Thompson and Every (2014). Some of their strategies were used in the current study.

In the current study, the researcher was a 7-year user on deviantArt with 1319 pieces of artwork, which looked reliable than general new users who might be a spammer. The interviewer in the study of Hirsch, Thompson and Every (2014) was a paid user of Couchsurfing.org. After the interview, she asked her participants to write a reference on her profile to increase trust for her future studies in this website. This is another way to prove that she is not a spammers or hackers. Similarly in the current study, the researcher also received some extra llama badges and comments on profile saying, that thanks for the points.

All Selected Users were active members. The most successful method of Hirsch, Thompson and Every (2014) to gain the highest number of participants was a group posting. People who saw the group posting in the study of Hirsch, Thompson and Every must be active users. Similarly in the current study, online users who were selected in a short period before the data collection would be also active users.

Promising a reward, one of Compliance Gaining strategies (Littlejohn & Foss, 2010) was used in this study. After the researcher built a list of deviantArt active users, she sent them messages, which asked for the help. The messages also said that they would have 20 points after finishing filling the questionnaire. Twenty Point is 0.25 USD.

Results

After using correlation analysis and t-test to determine the results, significant correlations were found among most variables, but there is no significant difference between traditional artists and photographers on the level of narcissism. The results will be presented along with research questions, as followed:

Table 1

Correlation between the number of groups being admin, Artist's narcissism, given comments per day and achievement

Variables	1	2	3	4	5	6
1. Group being admin	-					
2. Artist's Narcissism	.190*	-				
3. Given comments per day	.264**	.108	-			
4. Received comments per day	.348**	.114	.464**	-		
5. Received favorites per day	.329**	.231*	.109	.971**	-	
6. Gallery views per day	.321**	.215*	.109	.973**	.984**	-
7. Page views per day	.342**	.248**	.370**	.973**	.970**	.974**

Note: * $p < .05$, ** $p < .01$

RQ1 What is the relationship between the level of narcissism and online achievement?

The researcher expected a negative relationship between artist's narcissism and their online achievement (H1), but a correlation analysis reports a significant positive relationship between artist's narcissism and three achievement values. Users with high level of narcissism are likely to have a high number of received favorites ($r=.231$; $p=.011$; $p<0.05$), gallery views ($r=.215$; $p=.019$; $p<0.05$), page views ($r=.248$; $p=.006$; $p<0.01$) and received comments ($r=.114$; $p=.218$).

RQ2 How does the number of comments on other deviantArt users relate to narcissism and the online achievement?

Although the researcher hypothesized that narcissist would not like to comment on others' artwork (H3), there was a positive correlation between the number of given comments and the level of narcissism ($r=.108$; $p=0.242$), but no statistic significant were found. As expected, the number of given comments also had a significant positive relationship with the number of received comments ($r=.464$; $p=.000$; $p<0.001$) and page views ($r=.370$; $p=.000$; $p<0.001$). This result suggests that if a user gives their comments to others, he/she is likely to receive the comments

back. The number of given comments was also positively related to both the number of received favorites ($r=.109$; $p=.237$) and gallery views ($r=.109$; $p=.239$). This part of results supported the second hypothesis.

RQ3 How does the number of group(s) being administered relate to the online achievement and the level of narcissism?

Although the artist's narcissism scale does not contain the trait of leadership as NPI (Narcissistic Personality Inventory) does, the number of group(s) that the users are administrators has a significant positive relationship with the level of narcissism ($r=.190$; $p=0.039$; $p<0.05$). This finding supported the fifth hypothesis. There were also significant positive correlations between the number of group(s) being administered and all achievement values, received comments ($r=.348$; $p=.000$; $p<0.001$), received favorites ($r=.329$; $p=.000$; $p<0.001$), gallery views ($r=.321$; $p=.000$; $p<0.001$), and page views ($r=.342$; $p=.000$; $p<0.001$). Null hypothesis of H4 was rejected.

Table 2

Difference between users who are administrators of one or more group, and users who are not administrator of any group.

	Administrator		Non-administrator		t-test
	M	SD	M	SD	
Received comments per day	3.58	7.73	.80	1.46	2.533*
Received favorites per day	5.92	12.77	1.92	5.30	2.109*
Gallery views per day	119.64	240.40	22.12	38.96	2.869**
Page views per day	41.68	79.48	12.85	21.11	2.524*

Note: * $p < .05$, ** $p < .01$, $N=119$

An additional independent sample t-test was conducted to see if being the administrator of the group(s) is really a mediator variable of achievement of narcissistic artists. Since it was known from the correlation analysis that narcissist artists are likely to be the administrators, being the administrator also yields a significant difference in the independent sample t-test. Achievement of artists who are not the administrators of any group is significantly lower than those who are the administrators of one or more groups, received comments ($t=2.533$; $p=.014$), received favorites ($t=2.109$; $p=.039$), gallery views ($t=2.869$; $p=.006$), and page views per day ($t=2.524$; $p=.015$).

RQ4 What genre of artists score higher in Artist's Narcissism Scale?

There is no difference between both genres of artists, traditional artists and photographers ($t=.000$; $p=1.000$). Null hypothesis of H6 cannot be rejected.

Discussion

Based on an unexpected result of the first research question, the narcissists gained more achievement on deviantArt.com than general artists because they might have a high level of endeavor. Goncalo, Flynn, & Kim (2010) reported their results that narcissists would show their eager and energy to convince people to believe in their ability of creativity. Although showing the eager and energy is hard to do in online context, the narcissists may find an alternative way to reach their goal. To be the administrator of the group(s) is a way to promote their artwork and to show their enthusiasm toward the community. Administrator is the leader of the group, who is known by most of the group members. In the other words, to be an administrator is the way to be famous in deviantArt. Future study should be conducted to confirm if this discussion is true. Content analysis should be used to evaluate the quality of narcissist artists' work to see if they might be better than general artists'. This is to find out that their high level of achievement is really from being the group administrator, or from the quality of artwork itself.

Another unexpected result is how the number of given comments is positively related to and the level of narcissism. Although this relationship is not significant, it was strange that narcissists visited others' profiles and gave comments on others' artwork. This seems like they were not as self-center as expectation. This could be because narcissists looked forward to see other artists gave comments back to them after they gave away their comments. In the other words, narcissists might have a purpose behind doing a good thing to others.

While the results of this research can be generalized to deviantArt artists, it could not generalize to the offline artists, which are a larger proportion of the artist population. Future research should examine the relationship of narcissism and achievement in real-world artists, and also examine the difference of level of narcissism between successful and general artists. Because the data collection would be done with real people, qualitative approach can be included.

The limitation of the current study is that the correlation analysis cannot explain a causal relationship. A qualitative interview could help explaining the causal relationship, if narcissism or achievement is the predicted variable. Another method which also yields the causal relationship is a longitudinal design, which may begin with the new deviantArt users.

References

- Alexa.com (2014). Retrieved from <http://www.alexacom/siteinfo/deviantart.com>
- Alloway, T., Runac, R., Qureshi, M. & Kemp G. (2014). "Is Facebook Linked to Selfishness? Investigating the Relationships among Social Media Use, Empathy, and Narcissism", *Social Networking*, 3, 150-158.
- Barron, F., & Harrington, D. (1981). **Creativity, intelligence, and personality**. In M. Rosenzweig & L. Porter (Eds.), *Annual review of psychology*, 32, 439-476. Palo Alto, CA: Annual Reviews.
- Blumer, D. (2002). **The illness of Vincent van Gogh**. *American Journal of Psychiatry*, 159(4), 519-526.
- Bogart, L.M., Benotsch, E.G., & Pavlovic, J.D. (2004). **Feeling superior but threatened: The relation of narcissism to social comparison**. *Basic and Applied Social Psychology*, 26(1), 35-44.
- Boyd, D. (2006, December 4). **Friends, Friendsters, and MySpace Top 8: Writing Community Into Being on Social Network Sites**. Retrieved from http://www.firstmonday.org/issues/issue11_12/boyd/index.html
- Brady, E., Zhong, Y., Morris, M. R. & Bigham (2013). **Proceedings from CSCW 2013: Investigating the Appropriateness of Social Network Question Asking as a Resource for Blind Users**.
- Brenner, J. (2012, November 13). **Social Networking. Pew Internet & American Life Project**. Retrieved from <http://www.pewinternet.org>
- Brunell, A. B., Staats, S., Barden, J., & Hupp, J. M. (2011). **Narcissism and academic dishonesty: The exhibitionism dimension and the lack of guilt**. *Personality and Individual Differences*, 50(3), 323-328.
- Burke, M., Kraut, R. & Williams, D. (2010). **Proceedings from CSCW 2010: Social use of computer-mediated communication by adults on the autism spectrum**.
- Campbell, W. K., & Buffardi, L. E. (in press). **The lure of the noisy ego: Narcissism as a social trap**. In J. Bauer & H. Wayment (Eds.), *Quieting the ego: Psychological benefits of transcending egotism*. Washington, DC: American Psychological Association.
- Campbell, W. K., & Foster, C. A. (2002). **Narcissism and commitment in romantic relationships: An investment model analysis**. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 28(4), 484-495.
- Carpenter, C. J. (2012). **Narcissism on Facebook: Self-promotional and anti-social behavior**. *Personality and individual differences*, 52(4), 482-486.

- Chan, T. H. (2014). **Facebook and its Effects on Users' Empathic Social Skills and Life Satisfaction: A Double-Edged Sword Effect**, *Cyberpsychology, Behavior, and Social Networking*, 17(5), 276-280.
- Chang, J., Rosenn, I., Backstrom, L & Marlow, C. (2010). **Proceedings from ICWSM 2010: Ethnicity on Social Networks**.
- Complete: Millward Bran Digital (2014). **Retrieved from** <https://siteanalytics.compete.com/deviantart.com/>
- DeviantArt (2014). **Retrieved from** <http://about.deviantart.com/>
- Donaire, J. A., Camprubí, R., & Galí, N. (2014). **Tourist clusters from Flickr travel photography**. *Tourism Management Perspectives*, 11, 26-33.
- Dunn, R. A., & Guadagno, R. E. (2012). **My avatar and me—Gender and personality predictors of avatar-self discrepancy**. *Computers in Human Behavior*, 28(1), 97-106.
- Farwell, L. & Wohlwend-Lloyd R. (1998). **Narcissistic processes: Optimistic expectations, favorable self-evaluations, and self-enhancing attributions**, *Journal of Personality*, 66, pp. 65–83
- Fogel, J., & Nehmad, E. (2009). **Internet social network communities: Risk taking, trust, and privacy concerns**. *Computers in Human Behavior*, 25(1), 153-160.
- Gocmen, P. O. (2012). **Correlation Between Shyness and Self-esteem of Arts and Design Students**. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 47, 1558-1561.
- Goncalo, J. A., Flynn, F. J., & Kim, S. H. (2010). **Are two narcissists better than one? The link between narcissism, perceived creativity, and creative performance**. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 36(11), 1484-1495.
- Harter, S., & McCarley, K. (2004). **Is there a dark side to high self-esteem leading to adolescent violence?** Poster pre-sented at the American Psychological Association Con-vention, Honolulu, Hawaii.
- Higgitt, A. N. N. A., & Fonagy, P. (1992). **Psychotherapy in borderline and narcissistic personality disorder**. *The British Journal of Psychiatry*, 161(1), 23-43.
- Hirsch, L., Thompson, K. & Every, D. (2014). **From Computer to Comuter: Considerations for the Use of Social Networking Sites for Participant Recruitment**, *The Qualitative Report*, 19, 1-13.
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2010). **Theories of human communication**. Waveland Press. Chicago
- Mehdizadeh, S. (2010). **Self-presentation 2.0: Narcissism and self-esteem on Facebook**. *Cyberpsychology, Behavior, and Social Networking*, 13(4), 357-364.

- Morris, M. R. (2014). **"Social Networking Site Use by Mothers of Young Children"**, Microsoft Research, Retrieved from <http://research.microsoft.com> , Retrieved September 24, 2014.
- Negoescu, R. A., & Gatica-Perez, D. (2008, July). **Analyzing flickr groups**. In Proceedings of the 2008 international conference on Content-based image and video retrieval (pp. 417-426). ACM.
- Ojanen, T., Findley, D., & Fuller, S. (2012). **Physical and relational aggression in early adolescence: Associations with narcissism, temperament, and social goals**. *Aggressive behavior*, 38(2), 99-107.
- Pauletti, R. E., Menon, M., Menon, M., Tobin, D. D., & Perry, D. G. (2012). **Narcissism and Adjustment in Preadolescence**. *Child development*, 83(3), 831-837.
- Pridmore, S., Walter, G., & Friedland, P. (2012). **Tinnitus and Suicide Recent Cases on the Public Record Give Cause for Reconsideration**. *Otolaryngology--Head and Neck Surgery*, 147(2), 193-195.
- Raskin, R. (1980). **Narcissism and creativity: Are they related?**, *Psychological Reports*, 46, 55-60.
- Raskin, R., & Terry, H. (1988). **A principal-components analysis of the Narcissistic Personality Inventory and further evidence of its construct validity**. *Journal of Personality and Social Psychology*, 54, 890-902.
- Ryan, T., & Xenos, S. (2011). **Who uses Facebook?** An investigation into the relationship between the Big Five, shyness, narcissism, loneliness, and Facebook usage. *Computers in Human Behavior*, 27(5), 1658-1664.
- Salah et al. (2012). **DeviantArt in spotlight: A network of artists**. *Leonardo*, 45(5), 486-487.
- Salah, A. A., Manovich, L., Salah, A. A., & Chow, J. (2013). **Combining Cultural Analytics and Networks Analysis: Studying a Social Network Site with User-Generated Content**. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 57(3), 409-426.
- Salimkhan, G., Manago, A. M., & Greenfield, P. M. (2010). **The construction of the virtual self on MySpace**. *Cyberpsychology: Journal of Psychosocial Research on Cyberspace*, 4(1), 1.
- Subramanian, R., Wise, K., Davis, D., Bhandari, M., & Morris, E. (2014). **The relative contributions of implicit and explicit self-esteem to narcissistic use of Facebook**. *Computers in Human Behavior*, 39, 306-311.
- Thomaes, S., Stegge, H., Bushman, B.J., Olthof, T. & Denissen J. (2008). **Development and validation of the childhood narcissism scale**, *J Pers Assess*, 90(4).

- Twenge, J. M., Konrath, S., Foster, J. D., Campbell, W. K., & Bushman, B. J. (2008). **Further evidence of an increase in narcissism among college students.** *Journal of Personality*, 76(4), 919-928.
- Washburn, J.J., McMahon, S.D., King, C.A., Reinecke, M.A., & Silver, C. (2004). **Narcissistic features in young adolescents: Relations to aggression and internalizing symptoms.** *Journal of Youth and Adolescence*, 33(3), 247-260.
- Wright, S. K. (2003) [Wright, Susan Kay]. **The arts, young children, and learning.** Pearson College Division.
- Zeigler-Hill, V. (2006). **Discrepancies between implicit and explicit self-esteem: Implications for narcissism and self-esteem instability,** *Journal of Personality*, 74.

Appendix

Artist's Narcissism scale (ANS) was written based on two sub-dimensions of Narcissistic Personality Inventory (NPI), which are Grandiosity-Exhibitionism and Entitlement/Exploitativeness. The dimension of Leadership/Authority was dropped since the current study was to examine the level of narcissism of individual artists who created their artwork alone (not as group). Artists' job is to create artwork, and they would become famous by their artwork, ANS was written concentrated in the role of artist and the value of one's artwork. ANS was tested in a Midwestern university in the United States, after this research project was approved from institutional review board (IRB). Twenty four students were the samples in pretest. Half of them were students from the school of art, and the rest were from other majors in the same university. Cronbach's alpha is .851. ANS contains 17 items with 4-point Likert scale, and the item #3, #4, #7, #8, #10, #12, and #14 are reversed items.

1. I am an excellent artist.
2. I am really proud of my artwork.
3. I feel embarrassed for being admired.
4. I do not like to show my artwork to anyone.
5. I am a special artist.
6. My artwork is unique.
7. I want to make my artwork similar to others'.
8. I am uncomfortable looking at my finished artwork.
9. If I put my artwork online, I expect people to look at it.
10. My artwork might not receive any comment from DeviantArt users.
11. If I put my artwork online, I expect people to "Add Favorite".

12. I do not want my artwork to be searched from Google.
13. I will be a famous artist.
14. If other people hate my artwork, that artwork should have some problem.
15. My artwork is better than most artists' in the same genre.
16. I will be sad, if no one care about my artwork.
17. I prefer people to look at my artwork, rather than I look at their artwork.

.....